

SEMINARIUM 'VAD KAN PERFORMANCE GÖRA?'

'VAD KAN PERFORMANCE GÖRA?'

Faculty of Action seminarium

21 oktober 2018 13-15

Färgfabrikens takvåning

PROGRAM SEMINARIUM

Välkommen Karin Englund, Färgfabriken.

Huvudtalare Adelaide Bannerman, oberoende curator (UK).

Konstnärspanel Diana Agunbiade-Kolawole (UK/SWE/NGA), Jessie Kleemann (GR), Harold Offeh (UK), Katarina Pirak Sikku (SÅPMI), Florence Peake & Eve Stainton (UK), Rúri (ICE), Malin Ståhl (SWE), Anita Wernström (SWE).

Öppen diskussion huvudtalare, konstnärspanel och publik.

Moderator Therese Kellner, curator Accelerator Stockholms Universitet (SWE).

Frågan "Vad kan performance göra?" har ställts av Diana Taylor (Hemispheric Institute). Vi tycker det är viktigt att placera den teoretiska aspekten av performance som konstform inom den visuella konsten, sida vid sida med de praktiska uttrycken. Därför håller *Faculty of Action* ett seminarium med temat "vad kan performance göra?", där vi strävar efter att se förutsättningarna och möjligheterna för performance inom bildkonsten.

I *Faculty of Action* visas performanceverken live i rummet, med åtta konstverk som pågår, kommer och går, eller loopas under utställningens tre dagar. Fokus ligger på närvaron i rummet, i ett här och nu, för att uppleva temporalitet och processers utveckling. Adelaide Bannermans föredrag följer samma struktur, då det delvis skapas utifrån hennes närvaro i rummet och de relationer som uppstår mellan henne och performanceverken som visas.

För oss i IntraGalactic arts collective är det viktigt att vi inte ses som utställningskuratorer som arbetar ovanför konstnärerna, utan som konstnärer som arbetar från en plattform som vi som konstnärskollektiv har etablerat. Det betyder att vi inte utgått från ett uttalat tema eller koncept för *Faculty of Action*, och i stället har vi bjudit in konstnärer vars praktiker vi finner viktiga och intressanta. Vi är också mycket intresserade av att höra dessa konstnärer prata om sitt eget arbete med performance inom bildkonstfältet.

Vi är intresserade av vilken typ av kunskap som skapas i utställningen och vill avsluta seminariet med en öppen diskussion med publiken, konstnärerna och huvudtalaren. Vi tror att närvaron i rummet och att dela erfarenheter, idéer och tankar är ett sätt att arbeta mot att skapa kunskap.

BIOGRAFIER

Adelaide Bannerman är frilansande projektledare och curator baserad i London. Sedan 1998 har Bannerman arbetat mestadels för brittiska konstinstitutioner inklusive Autograph ABP, Iniva (International Institute of International Visual Arts), Tate, Live Art Development Agency, Platform London, Hastings Museum and Art Gallery, 198 Gallery och Arts Council England. Hon arbetar för närvarande för International Curators Forum och utvecklar även det internationella residenset Never Done. I hennes forskning intresserar hon sig för performativitet och live och visuell performancekonst där fokus ligger på de utvecklingsprocesser som ligger bakom enskilda och kollektiva konstnärskap. Bannerman är också intresserad av att utforska, notera och ta upp rörelser och improviserade metoder som en del av sin curatoriska praktik. Hon är medredaktör för Emergency INDEX - An Annual Document of Performance Practice.

Therese Kellner är curator på Accelerator; en ny tvärvetenskaplig mötesplats för samtidskonst och vetenskap vid Stockholms Universitet som öppnar i september 2019. Mellan 2015 och 2017 var hon curator och projektledare för Side-Show tillsammans med curatören Nina Øverli. Side-Show var en serie nya performativa arbeten som producerades och visades i fyra kommuner i södra Sverige. Projektet fokuserade på lokala samarbeten, inklusive berättelser om området, migration, medborgerligt ansvar, mänsklig omsorg och demokratins koreografi. Hon har arbetat som assistentkonsulent vid Magasin III Museum och Foundation for Contemporary Art och som projektledare på Mobile Art Production (Stockholm).