

Ska alla tecken låta?

Lipparella uruppför 3 verk på 4 platser

i Fm ♯ o agcX rd ||: Aag:!**2**F
T ♮ La-!oS. ♮ QUjVSt
ERIK PETERS • @! ♯ - ♮ Y :|| ♯
hi | ♯ - ♮ 8 *fp* bachmann ♮ (bb)
• Lo1 ♮ Ha :|| **LISA STREICH** ♮
♯ christensen 4 o ♯ ♮ 2/8 o • ♮ 5 ♮
PER MÅRTENSSON w ♮ ♮
♮ so4 kI6 Zm ♮ raattamaa ♮ *fp*!
♮ ä ♮ *fp*! LL3 ? ö ” Ab ♯ fe ♮ s

Mikael Bellini – *kontratenor* Anna Lindal – *violin*
Kerstin Frödin – *blockflöjt* Louise Agnani – *viola da gamba* Peter Söderberg – *teorb*
REGI Karl Dunér

PLATS OCH TID

18 sept. kl 14.00 lunchkonsert i Baertlings foajé i Hötorgshus nr 1, fritt inträde, förbokning krävs
22 sept. kl 18.00 Svindersviks paviljong i Nacka
29 sept. kl 19.00 samt 30 sept. kl 15.00 Färgfabriken
13 oktober kl 19.00 Rönnells Antikvariat

Lipparella bad tre tonsättare skriva var sitt stycke för sin speciella blandning av instrument. Tonsättarna fick bestämma själva vilken text de skulle utgå ifrån.

Lisa Streich, (född 1985 i Tyskland och numera bosatt på Gotland), valde att utgå från Inger Christensens diktsamling *Alfabet*. Christensens diktsamling från 1981 är ett banbrytande verk där författaren förhåller sig till både den matematiska talserien som formulerades av Leonardo Fibonacci på 1200-talet och vårt alfabet. Av diktsamlingens 14 delar och 33 dikter fastnade Streich för den 6:e dikten och särskilt ett ord i dess mitt: *Fikonträdet*, vilket också blev titeln på hennes stycke.

Per Mårtensson (1967) valde en bilddigt, *Al Jazeera* (1993), av Lars Mikael Raattaama. Det är en dikt som mestadels består av skiljelinjer, punkter, komman och däremellan, som insprängda efter en bomb, fragment av ord. Mårtensson har i sitt stycke infogat citat från olika samtal och seminarier kring komposition och kring Raattaamas dikt. Hämtat ur hans stycke kommer frågan "Ska alla tecken låta?" vilket vi kom att välja som titel på vårt program.

Erik Peters (1970) utgår från en dikt av Ingeborg Bachmann, *Tema och variation* ur diktsamlingen *Den uppskjutna tiden* (1953). Den österrikiska diktaren är en av förra seklets mest inflytelserika författare. Tidigare i år kom *Utplåna fraserna--föreläsningar, tal och utvalda texter* på Ellerströms och hennes samlade dikter *Vandra, tanke*, gavs ut 2014 på samma förlag.

Vi har valt att uppföra de tre styckena på olika vis, iscensatta i fyra miljöer.

Den välbevarade gården Svindersvik i Nacka med sin paviljong från 1783 är inte bara en av våra allra finaste konsertsalar utan också den kanske mest okända. Lipparellas barockinstrument och rummet är som gjorda för varandra. I tre nyskrivna experimentella verk möts det gamla och det nya.

På antikariatet Rönnells, ett rum omgärdat med böcker från golv till tak, uppstår en helt annan slags lyssning och akustik. Vår föreställning med fokus på både musik och text får en självklar förankring på denna samlingspunkt för poesipubliken.

Färgfabriken med sina stora öppna rum och sin vana vid samtidens uttryck öppnar verken och iscensättningen för ytterligare perspektiv.

Den fjärde platsen gör förmodligen sin debut som konsertsal. Första Hötorgshuset vars entré utsmyckades av Olle Baertling 1960 är numera en sluten passage. Lipparella har fått möjlighet att göra en konsert här en söndag när kontoren på de 19 våningarna är stängda. Rummets efterklang och Baertlings kraftfulla muralmålningar är så helt annorlunda än den gustavianska inredningen på Svindersvik.

De fyra rummens karaktär och form blir de tre verkens scenbild. Platserna som är varandras ytterligheter kliver in som aktiv del i kompositionerna och upplevelsen. Och för att anspela på Mårtenssons fråga om alla tecken ska låta: Hur låter en plats? Vilken verkan har platsen på musiken och texten? Kan Streichs Fikonträdet förbli sig självt när det flyttas mellan Svindersviks bortglömda paviljong och Rönnells antikariat? Välkomna till ett möte mellan fyra barockinstrument, en kontratenor, tre nyskrivna stycken musik och fyra platser.

Karl Dunér © Lipparella september 2016

Biljetter

150 kr för en konsert eller 250 kr för 3 konserter
120 kr för en konsert eller 200 kr för 3 konserter studerande/pensionär

Biljettbokning görs via mail till bellamusiko7@gmail.com eller köpes direkt på respektive spelplats.

Servering finns på Färgfabriken och Svindersvik fram till föreställningens början. Kassan öppnar en halvtimme innan.

För mer information se www.bellamusik.se

Kommunikationer

SVINDERSVIK

Saltsjöbanan eller SL-bussar från Slussen till hållplatsen Nacka station. Med bil via Danvikstull ut ur Stockholm, sedan Gamla Värmdövägen. Vid Nacka station är det skyltat Svindersvik med den så kallade kulturkringlan. Besöksadress: Svindersviksvägen 15
www.nordiskamuseet.se/slott-gardar/svindersvik#info
www.svindersviksbrygghus.se

FÄRGFABRIKEN

Lövholmsbrinken 1
T-bana: Liljeholmen
Tvärbana: Trekanten
www.fargfabriken.se/sv/besok

RÖNNELLS ANTIKARIAT

Birger Jarlsgatan 32, www.ronnells.se

FÖRSTA HÖTORGSSKRAPAN

sv.wikipedia.org/wiki/Hötorgsskraporna
T-bana: Hötorget

Konserter

Första Hötorgsskrapan lunchkonsert den 18.9 kl 14
Svindersviks paviljong i Nacka den 22.9 kl 18
Färgfabriken den 29.9 kl 19 samt den 30.9 kl 15
Rönnells Antikariat den 13.10 kl 19

Föreställningen arrangeras av Bella Musik & Scenkonst

KULTURRÅDET



FÄRGFABRIKEN

NORDISKA MUSEET

